

Presentación

Nos encontramos en un momento en que, inevitablemente, la tecnología digital se ha impuesto tanto en el ámbito de la fotografía como en el del diseño y el multimedia. Por esta razón, programas como el que se encuentra dedicado este libro cobran toda su importancia y muestran su innegable potencial. Sin duda, Photoshop es, entre profesionales y aprendices, la aplicación de edición de imagen digital por excelencia.

La manipulación de imágenes es una tarea cada vez más frecuente entre los apasionados del diseño y los fotógrafos en general, por lo que Photoshop CS4 incorpora nuevas herramientas y utilidades que permiten abarcar la práctica totalidad de entornos en los que puede trabajar la imagen digital: diseño Web, multimedia, arte, ilustración o, incluso, tratamiento científico de la imagen, entre otros. Gracias a las lecciones incluidas en este completo volumen, el usuario podrá conocer el amplio abanico de posibilidades que proporciona el programa, llegando a la conclusión de que la aplicación de dichas herramientas con sus inesperados efectos sólo conocen el límite de su propia imaginación.

Para aquellos usuarios que deseen conocer las propiedades de esta nueva versión de Photoshop, cabe destacar que, aunque su interfaz ha cambiado ligeramente para mejorar determinados aspectos, el programa continúa incluyendo la práctica totalidad de paletas y paneles, funciones y comandos principales, por lo que los conocimientos previos serán de gran ayuda. Sin embargo, con el fin de facilitar la detección de nuevas utilidades incluidas en esta reciente versión de la aplicación, se ha incluido una marca en forma de sello al inicio de aquellas lecciones que se presentan como novedades. En cualquier caso, la consulta de este manual resultará útil y válida para usuarios de cualquier versión de Photoshop.

Deje volar su imaginación y entre en el sorprendente mundo del retoque digital con Photoshop; en poco tiempo, se cerciorará de que lo único que importa es su creatividad.

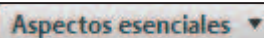


1. El área de trabajo

1.1 La interfaz del nuevo Photoshop CS4

La interfaz del nuevo Photoshop CS4 muestra por defecto una ventana única en la que los documentos abiertos se distribuyen en diferentes pestañas. Un selector de espacio de trabajo situado en la nueva Barra de la aplicación permite adaptar la interfaz a las necesidades de cada usuario. En esa barra se encuentran también las distintas herramientas de visualización del documento y los menús. Bajo éstos, se halla la Barra de opciones de herramienta y, dispuesto verticalmente a la izquierda de la pantalla, el panel Herramientas, que agrupa las herramientas para poder, entre otras muchas acciones, dibujar, colorear y seleccionar partes de una imagen. Este panel puede mostrar sus iconos en una o en dos columnas con un simple clic en la parte superior. El resto de paneles aparecen en la parte derecha y pueden mostrarse u ocultarse así como distribuirse por el área de trabajo modificando su posición y tamaño.

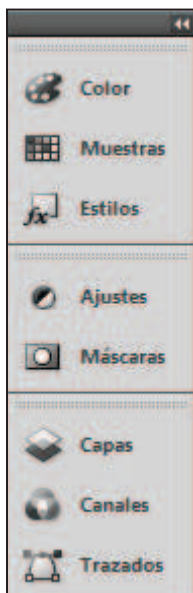
1. En este primer ejercicio realizaremos un pequeño paseo por la interfaz de Photoshop CS4. Observe que la tradicional *Barra de título* se ha sustituido en esta versión por la llamada *Barra de la aplicación*, donde se muestran las diferentes opciones de visualización de un documento así como el selector de espacio de trabajo. Haga clic en ese selector, que muestra por defecto la opción *Aspectos esenciales*.



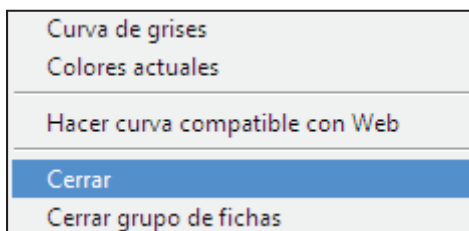
2. Como ve, es posible mostrar el aspecto básico del espacio de trabajo así como hacer que queden resaltadas las novedades de esta versión. Además, en función del tipo de trabajo que vaya a llevar a cabo, podrá elegir entre distintos espacios de trabajo. Tenga en cuenta que dispone de estas mismas opciones en el comando *Espacio de trabajo* del menú *Ventana*. Mantenga seleccionada la opción *Aspectos esenciales* pulsando sobre ella.

3. En la parte derecha del área de trabajo se muestran por defecto tres grupos de paneles, de entre los que destacan por ser novedad de la versión CS4 los paneles *Ajustes* y *Máscaras*. Para contraer estos paneles, pulse el botón con doble punta de flecha que aparece en su *Barra de título*.

4. Repita la operación para volver a expandir los paneles.



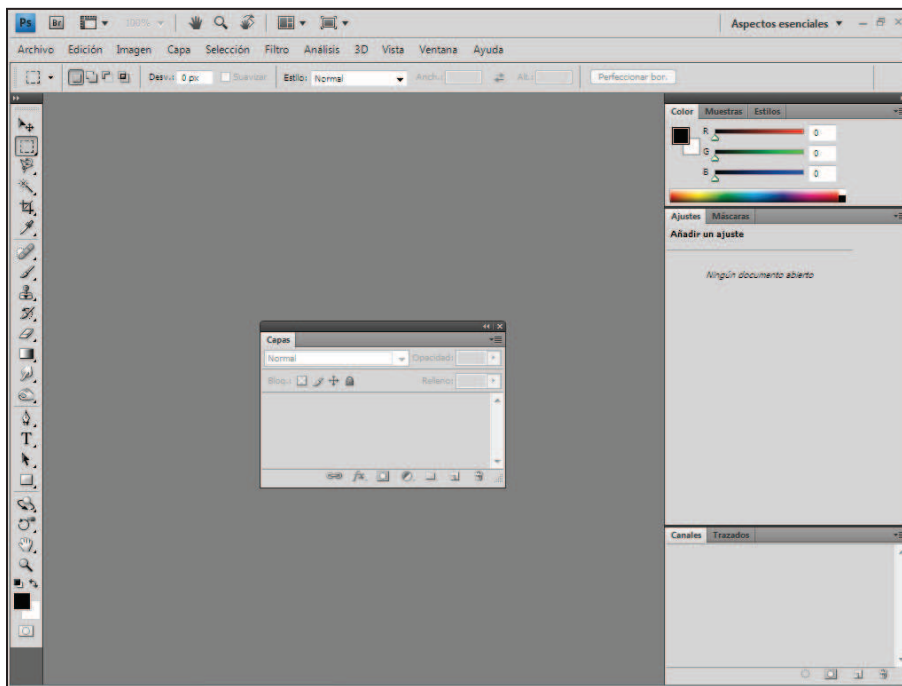
5. Puede cerrar los diferentes paneles desde el menú *Ventana* o bien usando la opción adecuada de su propio menú. Haga clic en el icono de opciones que aparece en el extremo derecho del panel *Color* y pulse en la opción *Cerrar*.



6. El panel *Color* se ha cerrado y pasa a mostrarse en primer plano el panel *Muestras* de ese grupo. Para volver a abrir ese panel, despliegue el menú *Ventana* y pulse sobre la opción *Color*.

7. Para pasar de un panel a otro, basta con pulsar en su pestaña. Compruébelo pulsando, por ejemplo, en la pestaña *Muestras* y después vuelva a colocar en primer plano el panel *Color*.

8. Estos paneles, al igual que el panel *Herramientas*, no son elementos fijos, sino que pueden distribuirse por el área de trabajo de modo que queden situados en el lugar que a usted más le convenga. Para ello, deberá utilizar la técnica de arrastre con el ratón. Pulse sobre la *Barra de título* del panel *Capas* y arrastre este elemento hasta colocarlo en el centro del área de trabajo.



9. Para colocar el panel *Capas* en su ubicación original, arrástrelo de nuevo hasta situarlo junto al panel *Canales*.

10. Pero no sólo la ubicación de los paneles puede ser modificada, también puede serlo su anchura. Haga clic en el borde izquierdo de los paneles y arrástrelo hacia la izquierda; después, devuélvalas su anchura original arrastrando su borde todo lo que pueda hacia la derecha.

11. Para acabar, comprobaremos que los iconos del panel *Herramientas*, dispuesto verticalmente a la izquierda del área de trabajo, pueden mostrarse en una columna, opción activada por defecto, o en dos. Haga clic en la doble flecha que aparece en la parte superior de dicho panel.

12. Por último, vuelva a mostrar los iconos del panel *Herramientas* en una sola columna pulsando el botón de doble punta de flecha de su cabecera.



PRÁCTICA

Para empezar a familiarizarse con el entorno de trabajo de Photoshop CS4, cierre algunos de los paneles y vuelva a mostrarlos desde el menú Ventana. Compruebe que los paneles puede colocarse de manera individual en cualquier punto de la ventana del programa y, por último, muestre las iconos del panel Herramientas distribuidos en dos columnas.

1.2 Manipular los paneles

Puede aumentar al máximo el espacio de la pantalla manteniendo accesibles las herramientas más habituales si organiza adecuadamente los paneles. Éstos pueden distribuirse manualmente por el área de trabajo y convertirse en paneles flotantes independientes que podrán arrastrarse y colocarse en cualquier punto del área de trabajo.

Los paneles activos aparecen marcados en el menú Ventana con un signo de verificación. Si desea ocultar todos los paneles de la derecha del área de trabajo a la vez de forma transitoria, deberá pulsar la combinación de teclas Mayúsculas + Tabulador, mientras que si únicamente desea que permanezcan visibles la Barra de la aplicación y la de menús, deberá pulsar únicamente la tecla Tabulador.

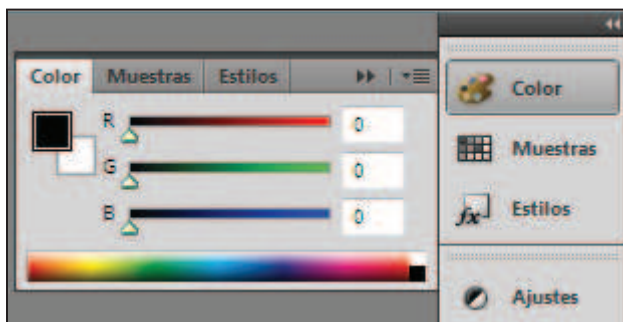
1. En este ejercicio aprenderá a manipular los paneles de Photoshop, de manera que pueda disponer de ellos según su forma de trabajo. En primer lugar, ocultaremos parcialmente uno de ellos. Haga doble clic sobre la pestaña del panel *Color*.

2. Observe cómo, automáticamente, la información contenida en ese panel ha quedado oculta, manteniéndose visibles sólo las pestañas. (También puede llevar a cabo esta operación usando la opción *Minimizar* del menú contextual de los paneles.) Esta práctica se utiliza sobre todo cuando se desea ganar espacio en el área de trabajo de forma temporal en aquellos casos en que disponemos de demasiados paneles abiertos. Para volver a visualizar el contenido del panel *Color*, haga doble clic en su pestaña.



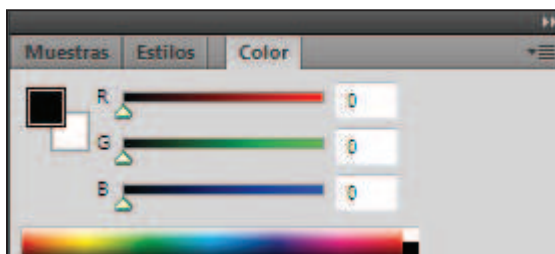
3. Otra de las opciones de manipulación de los paneles consiste en la posibilidad de extraer la información correspondiente a una de sus fichas. Como ya se vio en la lección anterior, esta operación se lleva a cabo mediante la técnica del arrastre. Además, es posible contraer los paneles en iconos utilizando el botón *Contraer en iconos* o bien la opción adecuada de su menú contextual. Haga clic en la doble punta de flecha que aparece en la cabecera de los paneles expandidos.

4. De este modo, únicamente aparecen los iconos de los paneles con sus nombres, lo que permite ahorrar bastante espacio en el área de trabajo. Para mostrar el contenido de cada paleta, basta ahora con pulsar sobre su nombre. Haga clic, por ejemplo, sobre el nombre de la paleta *Color*.



5. Para expandir estas paletas, pulse nuevamente en la doble punta de flecha que señala ahora hacia la izquierda en su cabecera.

6. También puede cambiar el orden en que se muestran los paneles en sus grupos arrastrando sus pestañas. Por ejemplo, pulse en la pestaña del panel *Color* y arrástrela hasta situarla a la derecha del panel *Estilos*.



7. Para cerrar ese grupo de paneles, haga clic en el botón de opciones del panel *Color* y pulse en la opción *Cerrar grupo de fichas*.

